

Przedmiotowe Zasady Oceniania z Muzyki

Szkoła Podstawowa nr 20 im. Orła Białego we Wrocławiu

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej [...] (Dz. U. 2017 poz. 356)
- Program nauczania muzyki w szkole podstawowej „Lekcja muzyki” wydawnictwa „Nowa Era” oraz „Muzyka” wydawnictwa „MacEdukacja”
- Wewnętrzny System Oceniania

I. ZASADY OCENIANIA I OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

Ustalając ocenę z muzyki pod uwagę brany jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, a nie talent. Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu. Przewycięzanie trudności i aktywna postawa na lekcjach stanowią podstawę do oceny uczniów. Przedmiot „muzyka” zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na instrumencie, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.

Ocena jest jawna i w razie potrzeby uzasadniana uczniowi i/lub opiekunowi.

Nauczyciel dokonując oceny, zwraca uwagę na następujące obszary aktywności ucznia:

- Przygotowanie do zajęć:
 - posiadanie podręcznika, zeszytu w pięciolinie i dzwonków chromatycznych,
 - opanowanie wiedzy teoretycznej,
 - wykonywanie prac domowych.
- Postawa i zachowanie na zajęciach, kultura osobista:
 - wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa na zajęciach,
 - sumienność,
 - zgodna współpraca w grupie,
 - aktywność własna.
- Działalność muzyczna:
 - słuchanie muzyki w sposób kulturalny,
 - przestrzeganie dyscypliny,
 - umiejętność wyrażania swoich opinii bez poniżania danej osoby,
 - okazywanie szacunku dla tradycji i kultury własnego kraju oraz innych narodów,
 - dbanie o precyzję i odpowiednie zachowanie w trakcie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych,
 - gra na instrumencie,
 - śpiew grupowy bądź solo,
 - umiejętność tworzenia wypowiedzi na temat gatunków muzycznych, utworów i elementów dzieła muzycznego,
 - angażowanie się w twórczą pracę zespołową,
 - gotowość do uczestnictwa w życiu kulturalnym szkoły, miasta: udział w wydarzeniach kulturalnych, koncertach,

- inspirowanie swoimi działaniami innych uczniów.

- Teoretyczna wiedza przedmiotowa:

- historia muzyki,

- formy, gatunki i terminy muzyczne,

- kompozytorzy.

- Quizy i krzyżówki muzyczne,

- Prace dodatkowe: własna twórczość muzyczna, recenzje koncertów, referaty, prezentacje.

- Udział i osiągnięcia w konkursach muzycznych.

Ocenianie na zajęciach muzycznych dotyczy różnych aspektów aktywności, najważniejsza jednak jest działalność muzyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno-pedagogicznej. W sytuacji posiadania orzeczenia odpowiedniej poradni, dla zapewnienia komfortu i lepszej koncentracji ucznia, może być on odpytywany na osobności lub zaliczyć materiał pisemny w formie ustnej (bądź ustny w formie pisemnej).

II. SPOSOBY UZYSKIWANIA OCEN I ICH POPRAWY

- Przy ustalaniu stopnia z muzyki, brany jest przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu.

- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem oraz niezapowiedzianej kartkówki lub odpowiedzi ustnej z trzech ostatnich tematów.

- Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć raz w semestrze. Nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów. Każde następne nieprzygotowanie będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

- Uczeń nieobecny ma obowiązek uzupełnić zaległości w terminie 2 tygodni od powrotu do szkoły. Brak wymaganej oceny oznaczany jest w dzienniku jako "nb". Po dwóch tygodniach, jeśli uczeń nie przystąpi do nadrobienia materiału - "nb" zamieniane jest na „1”.

- Uczeń ma obowiązek poprawić ocenę niedostateczną, może poprawić ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą.

- Odmowa odpowiedzi ustnej lub wywiązania się z obowiązkowej pracy pisemnej jest równoznaczna z wystawieniem mu oceny niedostatecznej. W przypadku poprawy oceny liczona jest średnia oceny przed poprawą i po poprawie.

- Uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej.

- Ustala się następującą hierarchię ocen częściowych: oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji (w tym sprawdziany, kartkówki), oceny za aktywność na lekcji, przygotowanie do zajęć.

- Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen częściowych, lecz nie jest ona średnią arytmetyczną ocen: odzwierciedla ogół pracę ucznia, jego wiedzę, umiejętności, aktywność, systematyczność, postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych działań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

- Sam fakt uczęszczania na dodatkowe zajęcia muzyczne (do szkoły muzycznej, indywidualne lekcje gry na instrumencie, działalność w zespole wokalnym poza szkołą) nie jest podstawą do

podwyższenia oceny semestralnej i końcoworocznej, na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w życiu artystycznym szkoły i nie wywiązuje się z zadań powierzonych wszystkim uczniom.

III. NARZĘDZIA POMIARU

Prace pisemne oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed sprawdzianem.

Odpowiedź ustna jest oceniana według następujących kryteriów:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela – ocena bardzo dobra
- odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela – ocena dobra
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela – ocena dostateczna
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca
- całkowity brak odpowiedzi – ocena niedostateczna.

IV. KRYTERIUM OCENIANIA

Ocenę celującą (6) może otrzymać uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przyjętym przez nauczyciela w danej klasie oraz sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne,
- szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, programach artystycznych prezentowanych w środowisku szkolnym,
- bierze aktywny udział w działaniach Chóru Szkolnego i innych muzycznych zajęciach dodatkowych,
- śpiewa lub gra na instrumencie i wykorzystuje to na rzecz klasy lub szkoły,
- wykona zadania przeznaczone na ocenę dodatkową, przedstawione przez nauczyciela bądź wymyślone samodzielnie, przy konsultacji z nauczycielem.

Ocenę bardzo dobrą (5) może otrzymać uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy,
- umiejętnie wykorzystuje posiadaną wiedzę w ćwiczeniach praktycznych,
- wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych.

Ocenę dobrą (4) może otrzymać uczeń, który:

- nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną (3) może otrzymać uczeń, który:

- nie opanował w pełni wiadomości zawartych w programie nauczania dla danej klasy,
- potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry na instrumencie, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela,
- wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem.

Ocenę dopuszczającą (2) może otrzymać uczeń, który:

- posiada braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji,
- nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności,
- niechętnie uczestniczy w zajęciach.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla danej klasy,
- posiada lekceważący stosunek do przedmiotu,
- wykazuje całkowitą bierność na lekcjach.

mgr Anna Piotrowska