

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA (PZO)- PLASTYKA

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 20 im. Orła Białego we Wrocławiu

nauczyciel: Elżbieta Ziółkowska

Zasady oceniania.

Ustalając ocenę z plastyki brany jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej,
- przestrzeganie zasad BHP,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowanie porządku w miejscu pracy- zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Kontrakt z uczniami.

Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości.

Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni PP.

Ocenie podlegają wszystkie formy aktywności ucznia.

Oceny są jawne.

Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 5 ocen w semestrze.

Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole w czasie zajęć) i w określonym terminie. W szczególnych sytuacjach jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dokończenia w domu. Praca powinna być oceniona w ciągu dwóch tygodni.

Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

Uczeń ma prawo raz w ciągu semestru bez konsekwencji zgłosić dwa razy nieprzygotowanie do lekcji, brak zeszytu, brak przyborów plastycznych. Zostaje to oznaczone znakiem „np”. Powtarzające się nieprzygotowania będą zapisane w formie uwagi.

Powtarzające się braki prac zostają odnotowane znakiem „bz,,. Za trzykrotny brak

pracy uczeń otrzymuje uwagę.

Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.

Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

Prace plastyczne nauczyciel oddaje uczniom w dniu oceny. Część prac jest zostawiana w szkole na wystawy i konkursy.

Przy ustalaniu stopnia z plastyki, brany jest przede wszystkim pod uwagę, wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu.

Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, odzwierciedla pracę ucznia, jego wiedzę, umiejętności, aktywność, systematyczność, postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych działań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.).

Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny częściowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.

Finaliści, laureaci konkursów artystycznych otrzymują na koniec semestru ocenę celującą.

W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą.

Zasady ustalania oceny bieżącej:

Prace plastyczne - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.

W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem
- b) bogactwo treści
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki)
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność)
- f) wrażliwość
- g) samodzielność.

Prace pisemne – oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed sprawdzianem. Kartkówki obejmują treści z ostatnich trzech tematów. Sprawdziany będą zapowiadane wpisem w DE.

Ocena prac pisemnych:

0 – 29% materiału – ocena niedostateczna

30 – 49 % materiału – ocena dopuszczająca

50 – 69 % materiału – ocena dostateczna

70 – 88 % materiału – ocena dobra
89 – 99 % materiału – ocena bardzo dobra
100% materiału + zadanie na 6 - ocena celująca

Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela – ocena bardzo dobra
 - odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela – ocena dobra
 - odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela – ocena dostateczna
 - odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca
 - całkowity brak odpowiedzi – ocena niedostateczna
- Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

Kryterium oceniania:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który: przejawia zdolności plastyczne; jego wiedza obejmuje program nauczania zaplanowany do opanowania w kl. IV, V, VI, VII; prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne; z własnej inicjatywy wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje; zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to; jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce; ma osiągnięcia w konkursach szkolnych i międzyszkolnych; aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który: poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych; opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII; sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce; jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy; rozwija talent plastyczny.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który: dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII, poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce; przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który: wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII; jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany; nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem, nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który: minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII; jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace; objawia lekceważący stosunek do przedmiotu; nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który: nie opanował wiadomości i umiejętności określonych minimum programowym przedmiotu nauczania w danej klasie; ma braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu; nie jest w stanie rozwiązywać i wykonywać zadań o elementarnym stopniu trudności; nie przygotowuje się do zajęć, a także nie uaktywnia się na nich; przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom. Zagroza bezpieczeństwu.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:

- uwzględnianie trudności ucznia, cierpliwe udzielanie i kilkakrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych: oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji, oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji, przygotowanie do zajęć.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

- sprawdzian– w ciągu dwóch tygodni od daty otrzymania,
- praca plastyczna – w ciągu dwóch tygodni od daty otrzymania,
- odpowiedzi ustne i oceny za prowadzenie zeszytu – nie podlegają poprawie,
- ma obowiązek poprawić** ocenę niedostateczną ze sprawdzianu i pracy obligatoryjnej,
- może poprawić** ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą ze sprawdzianu i pracy obligatoryjnej,
- przy poprawie ocen liczy się ocena druga.

Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

Informacja zwrotna. Sposoby informowania uczniów o ocenach.

- nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny;
- uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców;
- nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy;
- oceny wpisywane są do dziennika klasowego;
- podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom (opiekunom);
- informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia, informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia;
- udziela wskazówek do pracy z uczniem;
- nauczyciel wpisuje oceny do dziennika klasowego;
- nauczyciel informuje wychowawcę klasy o aktualnych osiągnięciach i zachowaniu ucznia;
- nauczyciel informuje wychowawcę o sytuacjach wymagających jego interwencji.

Wymagania edukacyjne

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- wymienia placówki działające na rzecz kultury,
- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, waler barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),
- rozdziela dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),
- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,
- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,
- nazywa niektóre gatunki filmowe,
- wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Wymagania konieczne
Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę **dopuszczającą**.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- opisuje elementy dzieła plastycznego,
- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,
- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,
- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
- omawia funkcję nowych mediów w sztuce,
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

Wymagania podstawowe

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę **dostateczną**.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
- wskazuje najbliższy skansen,
- wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,
- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,

Wymagania rozszerzające

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę **dobrą**.

- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
- wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
- charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
- wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,
- porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,
- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
- nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
- omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
- tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
- realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- Zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Uczeń:

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,

Wymagania dopełniające
Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę **bardzo dobrą**.

- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
- posługuje się biele poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania wykraczające

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę **celującą**.

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
- wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,

- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.